**Appel à communications**

***Croisements culturels franco-autochtones (XVIe-XVIIIe siècles)***

**Journée d’étude**

Organisée dans le cadre des travaux de la Chaire de recherche sur les rapports franco-autochtones dans les Amériques de l’Université York

**Montréal**

**Vendredi 22 mai 2026**

****

L’histoire des rapports franco-autochtones entre 1534 et 1763 est marquée par une dynamique complexe d’échanges culturels, de transferts de savoirs et de reconfigurations identitaires. Sous le Régime Français, les pratiques d’imitation, d’adaptation et d’appropriation ont joué un rôle central dans les interactions entre Autochtones et Européens, mais aussi dans les relations intra-européennes et entre les différentes communautés des Premières Nations.

Ces métissages peuvent être envisagés comme des stratégies de survie ou d’intégration. Ils se manifestent dans les domaines linguistique, religieux, artistique, juridique et politique, ainsi que dans diverses pratiques quotidiennes. Loin d’être prisonnières de la dialectique imitation/résistance, les sociétés autochtones témoignent d’une capacité d’innovation et de réappropriation créative des coutumes du visiteur. Dans le contexte de la colonisation, l’imitation n’est pas nécessairement synonyme d’adhésion culturelle, mais peut relever d’une stratégie pragmatique de survie ou d’adaptation, afin de faciliter les échanges commerciaux ou de renforcer des alliances diplomatiques. Si l’imitation pouvait aussi être imposée par les autorités coloniales, dans une logique de conversion ou d’assimilation, les Autochtones ont parfois retourné cette logique à leur avantage, en adoptant certains codes européens pour mieux les détourner. Ainsi, la mimiquerie des manières et de l’habillement des Européens tourne parfois chez les premiers peuples à la dérision.

Du reste, l’imitation opère aussi et sans doute davantage du côté Européens, puisque ceux-ci se plient au rituel des Autochtones dont ils embrassent les usages. Ils adoptent non seulement les images figurées, mais également la gestuelle et la langue. Les administrateurs français ne craignent pas de colorer leur langage de nombreux amérindianismes et plusieurs Français adoptent le mode de vie autochtone. Certains historiens parlent alors d’« ensauvagement ». L’intégration des pratiques et des savoirs autochtones dans le quotidien des Européens répond à un souci d’adaptation au pays d’accueil, comme à une nécessité de survie. Les retombées de ce syncrétisme culturel sont multiples, puisque les Français ont importé des pratiques et des savoirs autochtones dans leur quotidien colonial, de même qu’un certain modèle de liberté. Le syncrétisme des pratiques euro-autochtones connaît des répercussions bien au-delà de l’Atlantique, sur la langue et la culture françaises et sur la pensée occidentale. Les cultures, rappelons-le à la suite de Laurier Turgeon, ne sont pas des « entités fermées » (1996 : 21), mais évoluent au gré des interférences et des croisements.

Trente ans après la parution du collectif *Transferts culturels et métissages : Amérique/Europe XVIe-XXe siècle* coordonné par Laurier Turgeon, Denys Delâge et Réal Ouellet, le temps est venu de reprendre la réflexion à la lumière des plus récentes découvertes archivistiques et avancées de la recherche. Organisée dans le cadre des travaux de la Chaire de recherche sur les rapports franco-autochtones dans les Amériques parrainée par l’Université York, cette journée d’étude vise à interroger les modalités et les enjeux des rapports multiformes qui se tissent entre Français et Autochtones dans l’Amérique française, en mettant en lumière les circulations culturelles et les interrogations qu’elles ont engendrées.

Les communications pourront porter sur les thèmes suivants :

* **Syncrétismes religieux** : réinterprétations autochtones du christianisme, adaptation des rituels catholiques aux usages du pays.
* **Influences linguistiques** : mélange de codes, pidgins, interpénétrations du vocabulaire, appropriation des expressions autochtones par les Européens, francisation des natifs du pays.
* **Pratiques narratives et discursives** : adaptation de récits européens, hybridations narratives et discursives, rituels des prises de parole.
* **Confluences artistiques et artisanales**: adaptation des techniques artisanales, hybridité des artefacts, circulation des objets entre cultures, théâtralité et chorégraphie croisées.
* **Modèles de gouvernance et protocoles diplomatiques**: gouvernance métisse, appropriation des usages et rituels diplomatiques.
* **Pratiques éducatives** : écoles missionnaires, transmission des savoirs, adaptation des méthodes pédagogiques.
* **Identités hybrides** : coureurs des bois, truchements, missionnaires nomades, expatriés autochtones.

Les résumés d’intention, accompagnés d’une brève notice biobibliographique, devront être envoyés aux deux adresses suivantes : [**mpioffet@yorku.ca**](mailto:mpioffet@yorku.ca) et [**petermurvai@gmail.com**](mailto:petermurvai@gmail.com) avant le **30 novembre 2025**. De **150 à 200 mots**, ils peuvent être rédigés en **français** ou en **anglais**.

**Orientations bibliographiques :**

Axtell, James (1985). *The Invasion Within: The Contest of Cultures in Colonial North America*. New York/Oxford, Oxford University Press.

Bisson-Charpentier, Isabelle (2004). *Les influences entre les Français et les Amérindiens dans la vie quotidienne en Nouvelle-France* [Mémoire de maîtrise], UQAM.

Bouchard, Isabelle (2020). « Contacts et alliances : relations euro-autochtones aux XVIIe et XVIIIe siècles et les enjeux contemporains ». *Recherches amérindiennes au Québec*, 50 (3), p. 179-182.

Bumsted, John Michael (1980). « Cultural Transfer and Adaptation in New France ». *Canadian Historical Review*, 61(2), p. 141-165.

Capanema, Silvia, Quentin Deluermoz, Michel Molin et Marie Redon (dir.) (2015). *Du transfert culturel au métissage. Concepts, acteurs, pratiques*. Rennes, Presses universitaires de Rennes.

Carayon, Céline (2019). *Eloquence Embodied. Nonverbal Communication among French and Indigenous Peoples in the Americas.* Williamsburg VA, Omohundro Institute of Early American History and Culture and Chapel Hill, University of North Carolina Press.

Delâge, Denys (1992). « L’influence des Amérindiens sur les Canadiens et les Français au temps de la Nouvelle-France ». *Lekton*, vol. 2, no 2, р. 103-191.

Greer, Allan (2005). *Mohawk Saint: Catherine Tekakwitha and the Jesuits*. New York, Oxford University Press.

Havard, Gilles (2003). *Empire et métissages : Indiens et Français dans le Pays d’en Haut, 1660-1715*. Québec/Paris, Éditions du Septentrion/PUPS.

Havard, Gilles (2003). « Imitation et métissage dans les relations franco-amérindiennes ». *Revue d’histoire de l’Amérique française*, 57(1), p. 5-30.

Havard, Gilles (2016). *Histoire des coureurs des bois : Amérique du Nord 1600-1840*. Paris, Les Indes savantes*.*

Havard, Gilles (2019). *L’Amérique fantôme. Les aventuriers francophones du Nouveau Monde*. Québec, Flammarion Québec.

Lepore, Jill (1999). *The Name of War: King Philip’s War and the Origins of American Identity*. New York, Vintage Books.

Mills, Sara (1991). *Discourses of difference: An Analysis of Women’s Travel Writing And Colonialism*. New York, Routledge.

Morrison, Kenneth M. (1990). « Baptism and Alliance: The Symbolic Mediations of Religious Syncretism », *Ethnohistory*, vol. 37, no 4, p. 416-437.

Nabokov, Peter (2002). *A Forest of Time: American Indian Ways of History*. New York, Cambridge University Press.

Persons, Christopher M. (2018). *A Not-So-New-World: Empire and Environment in French Colonial North America*. Philadelphie, University of Pennsylvania Press.

Podruchny, Carolyn (2006). *Making the Voyageur World: Travelers and Traders in the North American Fur Trade*. Toronto, University of Toronto Press.

Pritchard, James (2004). *In Search of Empire: The French in the Americas, 1670-1730*. Cambridge, Cambridge University Press.

Richter, Daniel K. (2001). *Facing East from Indian Country: A Native History of Early America.* Cambridge, Harvard University Press.

Steckley, John (1992). « The Warrior and the Lineage: Jesuit Use of Iroquian Images to Communicate Christianity ». *Ethnohistory*, vol. 39, no 4, p. 478-509.

Trigger, Bruce G. (1992 [1985]). *Les Indiens, la fourrure et les Blancs : Français et Amérindiens en Amérique du Nord*. Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact ».

True, Micah (2015). *Masters and Students. Jesuit Mission Ethnography in Seventeenth-Century New France*. Montréal et Kingston, McGill-Queen’s University Press.

Turgeon, Laurier et *al.* (dir.) (1996). *Transferts culturels et métissages : Amérique/Europe XVIe-XXe siècle*. Québec, Presses de l’Université Laval.

Warkentin, Germaine et Carolyn Podruchny (dir.) (2001), *Decentring the Renaissance: Canada and Europe in Multidisciplinary Perspective 1500-1700*. Toronto, University of Toronto Press.

White, Richard (1991). *The Middle Ground: Indians, Empires, and Republics in the Great Lakes Region, 1650-1815*. Cambridge, Cambridge University Press.