

# TRACES AND MEMORIES OF SLAVERY IN THE ATLANTIC WORLD

TRACES ET MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE DANS L'ESPACE ATLANTIQUE

## KEYNOTE SPEAKERS

**ANA LUCIA ARAUJO**

(Howard University)

**CHRISTINE CHIVALLON**

(CNRS - University of Bordeaux)

**D E C  
01 - 02  
2016**

**UNIVERSITÉ  
PAUL-VALÉRY  
MONTPELLIER**

SITE DE SAINT-CHARLES  
SALLE DES COLLOQUES 1&2

**PROGRAMME**



**8:00-8:45**

**Accueil & inscription**  
**Welcome and Registration**

**8:45**

**Allocution de bienvenue**  
**Welcome Address**

**9:00-10:30 Atelier 1 / Panel 1**

**Héritage de l'esclavage et enjeux identitaires / Legacy of Slavery and Identity Stakes**  
Discutant / Chair : **Monica Michlin** (Paul Valéry University of Montpellier)

1. **Adeline Darrigol** (Université du Maine)  
« Esclavage et créolisation : le cas de l'île d'Annobon en Guinée Équatoriale »
2. **Ary Gordien** (Université Paris Descartes)  
"Interiorizing the History of Slavery Through Genealogical Research, Memory and the Subject"
3. **Miles Tshombe** (City University of New York)  
"Erasing, and Remaking National Afro-diasporic Identities: The Case of Ceará"

**10:30-11:00 Pause café / Coffee break**

**11:00-12:30 Atelier 2 / Panel 2**

**Espaces en déroute: richesse, crime et origines mythiques dans les études sur l'esclavage /**  
**Disrupting Space: Sourcing Wealth, Crime, and Mythic Origins in Slavery Studies**  
Discutant / Chair: **Jennifer Morgan** (New York University)

1. **Paul Mvengou** (Université Omar Bongo)  
« Archives, esclavage depuis le Mexique Noir »
2. **Tamika Nunley** (Oberlin College)  
"Three Times the Risk": Enslaved Women, Motive, and Flight at the Heart of a Nation"
3. **Danielle Terrazas Williams** (Oberlin College)  
"Tracing Wealth When Raced: Free Women and Racial Fluidity in Seventeenth-Century Mexican Archives"

**12:30-14:00 Déjeuner / Lunch**

**Atelier 3 / Panel 3**

**Aux sources de la mémoire / Sourcing Memories**

Discutant / Chair : **Judith Misrahi-Barak** (Paul Valéry University of Montpellier)

1. **Kate Hodgson** (University College Cork)  
"Franco-Irish Saint Domingue: family networks, trans-colonial diasporas"
2. **Claire Bourhis-Mariotti** (Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis)  
« Le récit d'esclave, une source mémorielle pour écrire l'histoire de l'esclavage : le cas du récit d'Isaac Mason, 1893 »
3. **Ronald Angelo Johnson** (Texas State University)  
"Born in Saint Domingo, a Slave": The Freedom of Pierre Toussaint Buried Beneath a Memory of Slavery"

**14:00-15:30 PARALLEL SESSIONS**

**Atelier 4 / Panel 4**

**Esclavage et instrumentalisation politique / Slavery and Political Instrumentalisation**  
Discutant / Chair : **Paul Mvengou** (Omar Bongo University)

1. **Jean Moomou** (Université des Antilles)  
« Le Mémorial ACTe de la Guadeloupe: mémoire-histoire esclavagiste et mythe politique ? »
2. **Jules Sinang** (Université de Yaoundé)  
« Démobilisation, instrumentalisation et opportunisme mémoriel autour questions de l'esclavage et des traites esclavagistes au Cameroun post colonial »
3. **Sergio Rolemberg Farias** (Federal University of Campina Grande)  
« Identités et citoyenneté chez les communautés quilombolas : Etude de cas des communautés de la région semi-aride de la Paraiba, Brésil »

**15:30-15:45 Pause café / Coffee break**

**Atelier 5 / Panel 5**

**Sites et lieux de mémoire / Sites and Space of Memory (1)**

Discutant / Chair : **Claire Bourhis- Mariotti** (Paris 8 University)

1. **Nathalie Dessens** (Université Jean Jaurès, Toulouse)  
"Remembering in Black and White: Memorializing Slavery in 21st-Century Louisiana"
2. **Thomas A. Foster** (DePaul University)  
"Remembering Abingdon Plantation at Reagan National Airport in Washington, DC."
3. **Claudine Reynaud** (University of Montpellier)  
"Remains of the Dead: Memorialising Truth"
4. **Anne-Claire Faucquez** (Université Paris 2 Panthéon-Assas)  
"The New York African Burial Ground Memorial : commemorating and transmitting the memory of slavery"

**15:45-17:45 PARALLEL SESSIONS**

**Atelier 6 / Panel 6**

**Résonances visuelles contemporaines de l'esclavage raciale / Racial Slavery's Visual**  
**Resonances in the Contemporary**  
Discutant / Chair : **Mathilde Arrivé** (Paul Valéry University of Montpellier)

1. **Isobel Elstob** (Birkbeck, University of London)  
"The End is the Beginning and Lies Far Ahead": Intertemporal Intertexts in African American Visual Arts, 1990-2000"
2. **Cheryl Finley** (Cornell University)  
"Dreaming Diasporas"
3. **P. Gabrielle Foreman** (University of Delaware)  
"Slavery's Shards: Visual Archivists and the Art of DisMemory"
4. **Patrica A. Lott** (The College of William and Mary)  
"Captured by Freedom and Fugitivity: Optic Memory and the Visual Archive of Racial Slavery in the U.S. North"

**17:45-18:00**

**Pause café / Coffee break**

**18:00-19:45**

**Projection documentaire « Mémoire promise » / Documentary screening «Promised Memories»**

**Gaetano Ciarcia** (CNRS) & **Jean-Christophe Monferran** (CNRS) suivi d'un débat avec / followed by a debate with **Gaetano Ciarcia**

**19:15**

**Cocktail**

**9:00-10:30 Atelier 7 / Panel 7**

**Politiques de mémorialisation / Politics of Memorialization**  
Discutant / Chair : Michel Bandry (Paul Valéry University of Montpellier)

1. **Rebecca A. Goetz (New York University)**  
"Indigenous Slavery in History and Memory"
2. **Ashraf Rushdy (Wesleyan University)**  
"The Ghosts of Whose Past?: Remembering and Remorse in the Body Politic"
3. **Anne Stefani (Université Jean Jaurès, Toulouse)**  
"Slavery and Responsibility: The Traces of White Guilt in the United States' Collective Memory"

**10:30-11:00 Pause café / Coffee break**

**11:00-12:15 Conférencière plénière (1) / Keynote (1)**

**Ana Lucia Araujo (Howard University)**  
"Difficult Dialogues: Slavery as History, Public History, and Public Memory."

**12:15-13:45 Déjeuner / Lunch**

**Atelier 8 / Panel 8**

**Sites et lieux de mémoire / Sites and Space of Memory (2)**  
Discutant / Chair : Claudine Raynaud (Paul Valéry University of Montpellier)

1. **Michael Morris (John Moores University, Liverpool)**  
"Multi-Directional Memory, Many Headed-Hydras and Glasgow"
2. **Alan Rice (University of Central Lancashire)**  
"A Guerrilla Memorialisation: Lubaina Himid's Glossy Guidebook to an Alternative London and Paris"
3. **Pere Gifra-Adroher (Universitat Pompeu Fabra)**  
"Visual Memories of Slavery: *Uncle Tom's Cabin* and its Spanish Illustrators"
4. **Nathalie Martinière (University of Limoges)**  
"Remembering Slavery in A Harlot's Progress by David Dabydeen"

**13:45-15:15 PARALLEL SESSIONS**

**Atelier 9 / Panel 9**

**Mémoires de l'esclavage en Haïti : héritage critique, patrimoine et paysage /  
Memories of Slavery in Haiti: Critical Inheritance, Patrimony and Landscape**  
Discutant / Chair : Marisa Fuentes (Rutgers University)

1. **Whitney Battle-Baptiste (University of Massachusetts, Amherst)**  
"And by their Descendants Forever": Reclaiming Slavery's Past on the Isle of Freedom, Eleuthera, Bahamas"
2. **Jerry Michel (Université d'Etat d'Haïti, Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis)**  
« Paysages coloniaux et récits mémoriels en Haïti: enjeux et perspectives »
3. **Winter Schneider (University of California Los Angeles)**  
"Habitation Souvenance, Habitation Ganga: Historicity in Haiti's Lakou"
4. **Joseph Jean Sony (University of Leiden)**  
« Dynamiques interculturelles des traces mémorielles des héritages amérindiens, européens et africains en Haïti »

**15:15-15:30 Pause café / Coffee break**

**15:30-16:45 Conférencière plénière (2) / Keynote (2)**

**Christine Chivallon (CNRS - University of Bordeaux)**  
« Mise en récit de l'esclavage et présence de la figure du témoin »

**16:45 Pause / break**

**17:00-18:30 Atelier 10 / Panel 10**

**Héritage culturel de l'esclavage / The Cultural Legacy of Slavery**  
Discutant / Chair : Anne Stéfani (University of Toulouse-Jean Jaurès)

1. **Daniel Bousquet (Université de Bourgogne)**  
"A Modern Slave Song: Reggae Music and the Memory of Slavery"
2. **Katerina Chatzikidi (University of Oxford)**  
"White runaways: absence of slavery and inversion of 'fuga' as quilombo founding memories in Alcântara, Brazil."
3. **Régis Maulois (Université de Perpignan)**  
« Etude comparative de deux mouvements musicaux, culturels et identitaires comme marque de l'esclavage dans l'archipel caribéen : le Congo Panaméen et le Gwo ka Guadeloupéen »
4. **Maxime Toutain (Université Jean Jaurès, Toulouse)**  
« La théâtralisation de la mémoire de l'esclavage à Cuba. La fête patrimoniale 'Día del Álavense Ausente' »

**18:45**

**Closing Remarks**

**19:30**

**Dîner de clôture au restaurant Le Chat Perché  
Conference Dinner at «Le Chat Perché»**



**CONFERENCE ORGANIZERS:**

**LAWRENCE AJE**

(Paul Valéry University of Montpellier - EMMA)

**NICOLAS GACHON**

(Paul Valéry University of Montpellier - EMMA)