

## Lire et narrer le post-esclavage

**Myriam Cottias et Céline Flory**

Éditorial

Éditorial

**Djaïli Amadou Amal**

Préface : mettre en écriture la violence, l'esclavage, ses séquelles ?

### La recherche par l'écrit

#### Dossier thématique

**Mads Anders Baggesgaard et Lotte Pelckmans**

Introduction

Introduction

**Pietro Deandrea**

Respecting Complex Personhoods: Translation Studies and British New Slaveries

**Adriana Ramírez Gutiérrez**

Relectura cinematográfica de una novela antiesclavista decimonónica. De *Francisco* a *El otro Francisco*

**Lotte Pelckmans**

« Récits cinématiques » : le déplacement comme récit de contestation des femmes esclaves wahaya dans les régions frontalières du Niger et du Nigeria

**Samira Spatzek**

Post-Slavery Negotiations? On (Slave) Narrative and Impossible Stories in Toni Morrison's *A Mercy*

### Varias

**Paul E. Lovejoy et Kartikay Chadha**

Equiano's World: Chronicling the Life and Times of Gustavus Vassa

**M'hamed Oualdi**

Commémorer l'abolition de l'esclavage en Tunisie. Les droits des citoyens noirs et l'histoire des esclaves d'origines européennes

Commemorating the abolition of slavery in Tunisia. The rights of black citizens and the history of slaves of European origin

### Archives et terrains

**Sylvain Mary**

“Briser les urnes colonialistes. Conquérir l'indépendance nationale”. Une analyse iconographique de la propagande du Groupe d'organisation nationale de la Guadeloupe (GONG) en 1967

### Notes de lecture

**Guillaume Carré**

Lúcio de Sousa, *The Portuguese Slave Trade in Early Modern Japan. Merchants, Jesuits and Japanese, Chinese, and Korean Slaves*

**Michaël Roy**

Paul J. Polgar, *Standard-Bearers of Equality: America's First Abolition Movement*

**Dominique Aurélia**

Henry Bibb (auteur), Sandrine Ferré-Rode & Anne-Laure Tissut (trad. et éd.), *Récit de la vie et des aventures de Henry Bibb, esclave américain, écrit par lui-même*

**Mariana Muaze**

Jennifer Palmer, *Intimate Bonds. Family and Slavery in the French Atlantic*

**Soizic Croguennec**

Cécile Vidal, *Caribbean New Orleans. Empire, Race, and the Making of a Slave Society*

**Violaine Tisseau**

Sue Peabody, *Madeleine's Children. Family, Freedom, Secrets, and Lies in France's Indian Ocean Colonies*

**Marc A. Hertzman**

Martha Abreu, *Da senzala ao palco. Canções escravas e racismo nas Américas, 1870-1930*

**Sakiko Nakao**

Colette Maximin, *Noirs, Intouchables, Burakumin. L'autoémancipation des « sous-hommes » par la littérature*

**La recherche par l'image et le son**

**Rossila Goussanou**

Récit photo-ethnographique des lieux mémoriels de l'esclavage à Ouidah (Bénin)

La photographie dans l'enquête en sciences humaines et sociales

**Créations**

**Jay Ramier et Elvan Zabunyan**

L'art contemporain pour penser la mémoire antillaise post-esclavagiste et coloniale

Un entretien avec Jay Ramier