

Lire et narrer le post-esclavage

Myriam Cottias et Céline Flory

Éditorial

Éditorial

Djaïli Amadou Amal

Préface : mettre en écriture la violence, l'esclavage, ses séquelles ?

La recherche par l'écrit

Dossier thématique

Mads Anders Baggesgaard et Lotte Pelckmans

Introduction

Introduction

Pietro Deandrea

Respecting Complex Personhoods: Translation Studies and British New Slaveries

Adriana Ramírez Gutiérrez

Relectura cinematográfica de una novela antiesclavista decimonónica. De *Francisco* a *El otro Francisco*

Lotte Pelckmans

« Récits cinétiques » : le déplacement comme récit de contestation des femmes esclaves wahaya dans les régions frontalières du Niger et du Nigeria

Samira Spatzek

Post-Slavery Negotiations? On (Slave) Narrative and Impossible Stories in Toni Morrison's *A Mercy*

Varias

Paul E. Lovejoy et Kartikay Chadha

Equiano's World: Chronicling the Life and Times of Gustavus Vassa

M'hamed Oualdi

Commémorer l'abolition de l'esclavage en Tunisie. Les droits des citoyens noirs et l'histoire des esclaves d'origines européennes

Commemorating the abolition of slavery in Tunisia. The rights of black citizens and the history of slaves of European origin

Archives et terrains

Sylvain Mary

“Briser les urnes colonialistes. Conquérir l'indépendance nationale”. Une analyse iconographique de la propagande du Groupe d'organisation nationale de la Guadeloupe (GONG) en 1967

Notes de lecture

Guillaume Carré

Lúcio de Sousa, *The Portuguese Slave Trade in Early Modern Japan. Merchants, Jesuits and Japanese, Chinese, and Korean Slaves*

Michaël Roy

Paul J. Polgar, *Standard-Bearers of Equality: America's First Abolition Movement*

Dominique Aurélia

Henry Bibb (auteur), Sandrine Ferré-Rode & Anne-Laure Tissut (trad. et éd.), *Récit de la vie et des aventures de Henry Bibb, esclave américain, écrit par lui-même*

Mariana Muaze

Jennifer Palmer, *Intimate Bonds. Family and Slavery in the French Atlantic*

Soizic Croguennec

Cécile Vidal, *Caribbean New Orleans. Empire, Race, and the Making of a Slave Society*

Violaine Tisseau

Sue Peabody, *Madeleine's Children. Family, Freedom, Secrets, and Lies in France's Indian Ocean Colonies*

Marc A. Hertzman

Martha Abreu, *Da senzala ao palco. Canções escravas e racismo nas Américas, 1870-1930*

Sakiko Nakao

Colette Maximin, *Noirs, Intouchables, Burakumin. L'autoémancipation des « sous-hommes » par la littérature*

La recherche par l'image et le son

Rossila Goussanou

Récit photo-ethnographique des lieux mémoriels de l'esclavage à Ouidah (Bénin)

La photographie dans l'enquête en sciences humaines et sociales

Créations

Jay Ramier et Elvan Zabunyan

L'art contemporain pour penser la mémoire antillaise post-esclavagiste et coloniale

Un entretien avec Jay Ramier