

Colloque international

L'invention de la « race »



**Représentations scientifiques et populaires de la race, de Linné aux spectacles ethniques
24-25 mai 2012**

Programme scientifique provisoire

Université de Lausanne
Faculté des Sciences Sociales et Politiques
Institut des sciences du sport

En partenariat avec :
L'Institut d'Histoire économique et sociale
L'Institut d'histoire de la médecine
Le collège des humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
Le Groupe de recherche Achac

Avec le soutien du Fonds national pour la recherche scientifique (FNS)

Cadre thématique et chronologique

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du programme « Zoos humains », et poursuit les colloques de Marseille (CNRS / Université Marseille I, juin 2001), Londres (Université de Liverpool & Centre culturel français, novembre 2008) et Paris (Musée du Quai Branly, janvier 2012). Ce programme comporte de nombreuses publications (*Zoos humains*, La Découverte, 2002 ; *Zoos humains, au temps des exhibitions humaines*, La Découverte, 2004 ; *Zoos humains et expositions coloniales : 150 ans d'invention de l'Autre*, La Découverte, 2011 ; *Human Zoos*, Liverpool University Press, 2009 ; *Zoos Humani*, Ombre Corte, 2006), un film documentaire (*Zoos humains*, Arte, 2002) et une exposition intitulée « Exhibitions. L'invention du sauvage », présentée au Musée du Quai Branly (Paris). Le colloque « L'invention de la race » souhaite analyser la genèse des conceptions scientifiques de la « race » et leurs conséquences sur les taxonomies des collections humaines, dans les musées d'ethnographie et les exhibitions ethniques.

En effet, si les théories scientifiques portant sur la « race » et l'appréciation de l'évolution de l'esprit public sur celle-ci, depuis la fin du XVIII^e siècle jusqu'au tournant du XX^e siècle, commencent à être bien connues, peu de travaux ont encore explorés systématiquement les manières de représenter le corps racialisé. Nous postulons qu'un changement de nature épistémologique est survenu en Europe en ce domaine à la fin du XVIII^e siècle, concernant objectivations et représentations scientifiques de la race, engageant une transformation radicale de toute l'économie visuelle européenne (puis occidentale) portant sur la race et son inscription dans les corps.

Aussi, notre projet est de traiter simultanément deux processus – généalogie et essor des théories et représentations scientifiques de la race ; inscription de ces théories et représentations dans les « collections humaines » muséales et les spectacles ethniques –, en les séquençant en deux parties : une première partie allant du milieu du XVIII^e siècle jusqu'en 1859 environ, consacrée à l'émergence et au déploiement simultané des premières théories et représentations de la race dans l'univers scientifique (anthropologues et naturalistes principalement) et des premières présentations ethniques en Europe. La seconde séquence, allant de 1859 à 1913, sera consacrée à l'institutionnalisation en Occident de la raciologie à travers l'éclosion des écoles d'anthropologie physique et leur influence sur les collections muséales (musées d'ethnographie) ; simultanément à la mise en place d'un véritable système de la représentation de la race à travers l'universalisation des spectacles ethniques.

A travers cette rencontre, nous voudrions mettre à l'épreuve trois hypothèses. La première est d'ordre chronologique. Nous postulons en effet à l'apparition d'une configuration historique spécifique à la période circa 1750-1912, séquençée en deux périodes. Une rupture épistémologique dans les représentations de la race est susceptible de s'être produit au cours de la première période, puis de s'être affirmée lors de notre seconde conjoncture. La seconde hypothèse porte sur la congruence des processus décrits. Un indice semble pouvoir être décelé dans le fait que les principales attractions ethniques, depuis la fin du XVIII^e siècle, ont été mises à profit par les savants pour parfaire leurs connaissances des différences humaines, et, de même, les premières collections ethnographiques ont été mises en scène dans les musées, en partie selon les normes de la taxonomie raciale. Un étonnant

entrelacs entre science et spectacle s'est alors esquissé, puis poursuivi, indiquant l'articulation des processus envisagés. Il s'agira d'en sonder la profondeur et la pertinence. Enfin, notre troisième hypothèse porte sur le caractère international de ces deux processus. En effet, dans les deux cas, nous constatons une quasi-simultanéité de leur apparition et de leur développement en Europe, au Japon et aux Etats-Unis (avec quelques différences dans ce dernier cas, qu'il nous faudra analyser). Aussi, les liaisons et rapports (de collaboration, de concurrence...) internationaux au sein de ces champs (champ scientifique de l'anthropologie et du musée, champ économique du spectacle ethnique) devront également être interrogés pour comprendre comment cette configuration s'est étendue à l'ensemble de l'Occident.

Programme provisoire

Quelques mots sur le déroulement des demi-journées :

Pour ce colloque, nous privilégions des présentations courtes (8-10 minutes), sachant que les textes devront avoir été reçus un mois avant le colloque et distribués aux participants avant la rencontre. Après les présentations des différents contributeurs (sur environ 60 minutes), une table ronde les réunira pendant les 120 minutes suivantes pour engager des échanges interdisciplinaires.

* * *

Première journée

Prémices (XVII^e siècle-1859). L'amour de la taxinomie, la jouissance de la découverte

Matinée (9h-12h30) :

L'émergence de la race où la passion de la mesure

Animateurs : Vincent Barras et Fabien Ohl

9h00-10h15 : Interventions

⇒ De la zootechnie

Miriam-Claude Meijer

⇒ Représentations et hiérarchisation. De Bernier à Linné,

Thierry Hoquet

⇒ Représentations et hiérarchisation. La construction raciale du « nègre », de Pétrus Camper à Broca

Francesco Panese

⇒ Mesurer. De Blumenbach à Sonnini de Manoncourt

Martial Guédron

⇒ Stigmates et sémiologie raciale dans l'anthropologie chrétienne française (1840-1870)

Claude Blanckaert

⇒ France : Broca et l'école d'anthropologie de Paris.

Carole Reynaud-Paligot (sous réserve)

10h15-10h30 : pause

10h30-12h30 : débat

Après-midi (14h30-18h00) :

Construire la race. Les écoles d'anthropologie, en Europe et aux Etats-Unis

Animateurs : Martial Guédron et Francesco Panese

14h30-15h30 : Interventions

⇒ Etats-Unis : La construction de la race dans l'école anthropologique américaine
(sous réserve)

⇒ Japon : La construction d'une raciologie japonaise dans le contexte scientifique international
Gérard Siary (sous réserve)

⇒ Allemagne : La construction scientifique et visuelle de la race dans l'anthropologie allemande
Kurt Bayertz

⇒ Afrique du Sud, Allemagne : l'anthropologie physique en Afrique du Sud sous influence allemande ?
Patrick Harries

⇒ Grande Bretagne : l'école d'anthropologie britannique entre race et eugénisme
Gavin Schaeffer

⇒ Suisse : La construction de l'anthropologie raciale dans le contexte scientifique européen.
Hans Konrad Schmutz

⇒ Suisse : L'eugénisme raciale et la recherche d'une « race suisse pure »
Virginie Mottier

15h30-15h45 : pause

16h00-18h00 : débat

Seconde journée
*La collection humaine dans les spectacles ethniques et les musées d'anthropologie
1860-1912*

Matinée (9h-12h30) :

La race dans les registres de l'altérité des exhibitions ethniques

Animateurs : Thomas David et Nicolas Bancel

9h00-10h15 : Interventions

⇒ Prémices : les Indiens de Christophe Collomb rapportés en Espagne aux spécimens exhibés sous la Révolution française (1492-1800)

Pascal Banchard

⇒ La Vénus hottentote. Premier entrechats de la science et du spectacle

Gilles Boëtsch

⇒ Grande Bretagne : les catégories raciales dans les exhibitions ethniques

Sadiah Qureshi

⇒ Les exhibitions humaines dans les expositions universelles. Entre catégorisation scientifique et exotisme ?

Catherine Hodeir

⇒ Une organisation des « races » dans les exhibitions humaines des expositions internationales aux Etats-Unis ?

Robert Rydell

⇒ Le cirque aux Etats-Unis : du *freak show* à l'*ethnic show* ?

Robert Bogdan

10h15-10h30 : pause

10h30-12h30 : débat

Après-midi (14h30-18h00)

Le spectacle ethnique jusqu'à la Première Guerre mondiale : une pédagogie mondialisée de la race ?

Animateurs : Pascal Blanchard et Bernard Voutat

14h30-15h30 : Interventions

⇒ Les usages de la taxonomie dans l'exhibition des populations Aïnous au Japon

Arnaud Nanta

⇒ L'exhibition des races dans l'exposition aux Saint Louis Anthropological Games de 1904

Fabrice Delsahut

⇒ Aspects scientifiques des exhibitions ethniques en Suisse

Patrick Minder

⇒ La construction des races sauvages dans les exhibitions ethniques en Grande-Bretagne

Charles Forsdick

⇒ Croisement, influence réciproque, concurrence : Etats-Unis et Europe

Nicolas Bancel

⇒ Exposer : l'influence des collections raciologiques dans l'élaboration des musées d'ethnographie en France.

Herman Lebovics.

⇒ Exposer : l'influence des collections raciologiques dans l'élaboration des musées d'ethnographie en Allemagne et en Suisse.

Christian Joschke

⇒ Exposer : la science des races dans l'anthropologie et l'ethnographie muséale suisse

Serge Reubi

⇒ Exposer : l'influence des taxonomies humaines dans la constitution des collections en Suisse, du Musée académique au Musée ethnographique

Danielle Buyssens

15h30-15h45 : pause

16h00-18h00 : débat

18h00-18h15 : Conclusion du colloque