

---

# Appel à contribution

**La revue culturelle dans le monde :  
révolution, subversion et émancipation du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

**Colloque International**  
**16-17 novembre 2017**  
**Institut national d'histoire de l'art, Paris**

**Date limite pour les propositions : 21 mai 2017**  
**À l'adresse suivante : [florence.duchemin-pelletier@inha.fr](mailto:florence.duchemin-pelletier@inha.fr)**

De *L'Abeille haytienne* (Haïti, 1817) à *The New Era* (Sierra Leone, 1855), de la *Revista de Antropofagia* (Brésil, 1928), en passant par *Black Orpheus* (Nigeria, 1957) ou encore *Hawar* (Kurdistan, 1932) et *Ngáy Nay* (Viêt Nam, 1935), la revue a été et est devenue, en plusieurs lieux du monde, un support d'expression critique générateur de modernité. Elle met à l'épreuve des pratiques artistiques, littéraires et politiques singulières, et se décline à la fois en laboratoire d'expérimentation, atelier d'écriture et tribune. Souvent éphémère, opérant par touches et essais, la revue a permis à des groupes d'artistes, d'intellectuels, de structurer leurs ressources propres, leur vocabulaire, de produire une archive de la pensée et d'élaborer un récit alternatif.

Le colloque *La revue culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours* vise à accueillir des travaux dédiés à cet espace critique mondial, qu'il soit connecté ou pas, à un moment ou un autre de son histoire aux sphères artistiques et intellectuelles européennes ou marqué d'une volonté transnationale, et à sa généalogie. Ce colloque est une des manifestations du projet « Globalisation de l'art et périodiques culturels\* » inauguré en 2016 à l'INHA, consacré à la valorisation des périodiques non-européens, en amont des empires coloniaux jusqu'à nos jours, tels qu'ils sont recensés et étudiés. Ce projet est constitué d'une base de données des revues en libre accès qui sera présentée à l'ouverture du colloque.

Il envisage les aires géographiques et culturelles sous l'angle de l'histoire de leur nomination et de leur distinction, mais aussi au travers des luttes communes, des cercles de sociabilités et des circulations esthétiques et conceptuelles qui les traversent. Son approche généalogique entend élargir le fait artistique à une histoire intellectuelle tout en dégagant la singularité de l'objet *revue* et des possibles qui s'y forment.

Nombre de revues ont disparu. Mais celles qui nous sont parvenues, ainsi que les nombreux projets de numérisation dont elles font actuellement l'objet, témoignent d'une activité éditoriale au service d'une pensée critique pratiquée à une échelle mondiale. Toutefois, les travaux consacrés à ces corpus ont peu de visibilité.

Ce colloque veut distinguer et valoriser les recherches sur ces objets pour l'étude historique et la compréhension des espaces géographiques et culturels convoqués, ainsi que leurs interrelations. Une place particulière sera accordée aux dynamiques contemporaines. Il a été précédé d'un cycle de journées d'études qui ont mis en valeur des travaux et des réflexions sur le sujet, autour de quatre temporalités, allant des révolutions de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au présent postcolonial, en passant par la situation coloniale et les modernismes.

Les propositions pourront s'articuler autour des axes suivants, sans y être restreintes :

- Territoires et réseaux

Histoires de collectifs, de mouvements intellectuels ; identité des auteurs ; fonctionnement des comités ; rôle social et critique de la revue ; structures de diffusion ; lectorat...

- Formes et subversions

Rôle de la petite presse (*little magazines*) ; la revue comme espace ou miroir de la modernité ; expériences esthétiques, littéraires et linguistiques ; pratiques performatives ; modalités et contraintes juridiques ; rapports à l'autorité...

- Échanges et transferts

Appropriations et détournements conceptuels ; traductions ; circulations transnationales ; régionalisme, internationalisme, panculturalisme ; diasporas...

- Enjeux théoriques et matériels de la revue

Approches méthodologiques et pluridisciplinaires ; intertextualité, rapport texte-image ; ressources et conservation (projets d'archivage et de bases de données)...

- Perspectives contemporaines

Réactivation de revues historiques ; projets transnationaux ; pratiques numériques ; multilinguisme ; *open access* ; nouvelles esthétiques...

Les propositions porteront sur les espaces géographiques et culturels suivants : Afrique, Afrique du Nord, Amérique centrale et du Sud, Asie, Asie de l'Ouest (Moyen Orient), Mer des Caraïbes, Océan indien, Pacifique, territoires autochtones, ainsi, que ceux dits « continentaux », à l'exemple des espaces anglophone ou russophone, quand ils participent de dynamiques avec d'autres ensembles transnationaux.

Elles devront comporter un titre, un résumé de 300 mots en français ou en anglais, le nom de l'intervenant ainsi qu'une courte biographie.

Les langues du colloque sont l'anglais et le français en traduction simultanée.

## **Dates et lieux du colloque**

INHA Paris, 16-17 novembre 2017, galerie Colbert, auditorium

## **Comité d'organisation**

Zahia Rahmani, (Institut national d'histoire de l'art)  
Florence Duchemin-Pelletier (Institut national d'histoire de l'art)  
Aline Pighin (Institut national d'histoire de l'art)

## **Comité scientifique**

Lotte Arndt (École supérieure d'art et design de Valence)  
Marie-Laure Allain Bonilla - (Université de Bâle)  
Estelle Bories (Université Paris 3)  
Florence Duchemin-Pelletier (Institut national d'histoire de l'art)  
Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Pompidou)  
Émilie Goudal (CADIS-EHESS, Centre allemand d'histoire de l'art )  
Anne Lafont (Institut national d'histoire de l'art)  
Morad Montazami (Tate Modern)  
Zahia Rahmani (Institut national d'histoire de l'art)  
Devika Singh (Université de Cambridge, Centre allemand d'histoire de l'art)  
Annabela Tournon (CETHA-EHESS, Centre allemand d'histoire de l'art)

\* Globalisation de l'art et périodiques culturels est un projet du programme de recherche collaborative « Globalisation, Art et Prospective », initié par l'INHA, qui regroupe un collectif plurilingue de chercheurs et acteurs de la scène artistique. Ce projet est soutenu par le Labex CAP, en partenariat avec, la Bibliothèque nationale de France, la Médiathèque du musée du quai Branly-Jacques Chirac, la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou, et la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.

---

**www.inha.fr**  
**Institut national d'histoire de l'art**  
**Département des études et de la recherche**  
**2, rue Vivienne - 75002**

---

# Call for papers

## Cultural Journals in the World: Revolution, Subversion and Emancipation from the Late Eighteenth Century to the Present Day

International Colloquium

16-17 November 2017

Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

Proposals should be sent by 21 May 2017 at the latest

To the following address: [florence.duchemin-pelletier@inha.fr](mailto:florence.duchemin-pelletier@inha.fr)

From *L'Abeille haytienne* (Haiti, 1817) to *The New Era* (Sierra Leone, 1855), *Revista de Antropofagia* (Brazil, 1928), *Black Orpheus* (Nigeria, 1957), *Hawar* (Kurdistan), or *Ngáy Nay* (Vietnam, 1935), journals have been and have become, in many places of the world, a medium for critical expression generating modernity. They put specific artistic, literary and political practices to the test, and appear both as experimental laboratories, writing workshops, and forums. Often ephemeral, operating through trial and error, journals allowed groups of artists and intellectuals to organize their own resources and vocabulary, to produce an archive of thought, and to develop an alternative narrative.

The colloquium *Cultural Journals in the World: Revolution, Subversion and Emancipation from the Late Eighteenth Century to the Present Day* aims to present papers dedicated to this internationally critical space that at one time or another in its history has been connected to the artistic and intellectual European spheres or, conversely, has been marked by a transnational tendency, and to its genealogy. This colloquium is part of the project "Global art and cultural periodicals"\* dedicated to the cataloguing, the study, and the promotion of the non-European periodicals, from before the colonial empires until today. An open access periodical database created within the frame of this project will be presented at the Colloquium opening.

The program considers geographical and cultural areas from the standpoint of the history of their naming and their difference, but also through their common struggles, the circles of sociability, and the aesthetic and conceptual transactions that intersect them. Its genealogical approach seeks to broaden the artistic gesture to an intellectual history while at the same time specifying the singularity of the *journal* as object and the possibilities that are formed there.

Many journals have disappeared. However, those that have come down to us, as well as the many digitization projects they are currently undergoing, are proof of an editorial activity at the service of critical thinking on a truly global scale. Nonetheless, research projects devoted to this corpus have little visibility.

The aim of this colloquium is to distinguish and promote research around these objects for the historical understanding and study of the geographical and cultural spaces involved, as well as in their interrelations. Emphasis will be put on contemporary dynamics. It has been preceded by a cycle of one-day workshops that have opened up discussion around four periods, ranging from the revolutions of the late eighteenth century to the postcolonial present, but also covering colonialism and modernity.

Proposals may concentrate on, but not be limited by, the following subjects:

- Territories and networks

Histories of collectives, of intellectual movements; authors' identities, functioning of committees; the social and critical role of journals; structures of distribution; readership ...

- Forms and subversions

The role of little magazines; the journal as a space or a mirror of modernity; aesthetic, literary, and linguistic experiences; performative practices; legal modalities and constraints; relationships with authority ...

- Exchanges and transfers

Conceptual appropriations and diversions; translation; transnational movements; regionalism, internationalism, panculturalism; diasporas ...

- Theoretical and material issues of a journal

Methodological and multidisciplinary approaches; intertextuality; the relationship text-image; resources and conservation (archiving projects and databases) ...

- Contemporary perspectives

Reactivation of historical journals; transnational projects; digital practices; multilingualism; open access; new aesthetics ...

Proposals should cover the following geographical and cultural spaces:

Africa, North Africa, Central and South America, Asia, Western Asia (Middle East), the Caribbean Sea, Indian Ocean, Pacific, indigenous territories, and so-called "continental" territories such as the English- or Russian-speaking areas, when involved in dynamics with other transnational groups.

They must include a title, a 300-word abstract in French or English, the speaker's name, and a short biography.

### **Steering committee**

Zahia Rahmani, (Institut national d'histoire de l'art)  
Florence Duchemin-Pelletier (Institut national d'histoire de l'art)  
Aline Pighin (Institut national d'histoire de l'art)

### **Scientific Committee**

Lotte Arndt (École supérieure d'art et design de Valence)  
Marie-Laure Allain Bonilla - (Université de Bâle)  
Estelle Bories (Université Paris 3)  
Florence Duchemin-Pelletier (Institut national d'histoire de l'art)  
Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Pompidou)  
Émilie Goudal (CADIS/EHESS, Centre allemand d'histoire de l'art)  
Anne Lafont (Institut national d'histoire de l'art)  
Morad Montazami (Tate Modern)  
Zahia Rahmani (Institut national d'histoire de l'art)  
Devika Singh (Cambridge University, Centre allemand d'histoire de l'art)  
Annabela Tournon (CETHA/EHESS, Centre allemand d'histoire de l'art)

\* Global art and cultural periodicals is a project of the Observatoire GAP, initiated by the INHA, which brings together a multi-lingual group of researchers, critics and protagonists of the arts. It is supported by the Labex CAP, in partnership with the Bibliothèque nationale de France, the Médiathèque du musée du quai Branly – Jacques Chirac, the Cité de l'architecture et du patrimoine, the Kandinsky Library of the Center Georges Pompidou, and the library of the Institut national d'histoire de l'art.

---

**www.inha.fr**  
**Institut national d'histoire de l'art**  
**Département des études et de la recherche**  
**2, rue Vivienne - 75002**