

Introduction

1^{re} partie

Représentations du mondial

*Citoyen du monde dans l'Empire britannique.
L'art de la synthèse culturelle chez Nirad Chaudhuri (1897-1999).*
Cécile Girardin

*Les histoires universelles à l'épreuve de la mondialisation.
L'exemple allemand depuis 1945*
Hervé Inglebert

Vivre et penser le monde dans l'entre-deux-guerres en France
François Chaubet

2^e partie

Acteurs intellectuels transnationaux

*Les fondateurs de l'Institut de droit international
et la mondialisation juridique*
Philippe Rygiel

*Les migrations intellectuelles arabes en France aux XIX^e-XX^e siècles.
Perspectives et problèmes pour une analyse de la mondialisation culturelle*
Thomas Brisson

*L'action de la fondation Ford en Europe et la promotion
des sciences sociales. Le rapport de Robert T. Cole en 1966*
Frédéric Attal

*Les festivals internationaux en Inde au XXI^e siècle.
Accélérateurs de cohésion sociale et de diplomatie culturelle ?*
Martine Chemana

3^e partie

Entre global et local

*Penser le musée universel dans la mondialisation culturelle.
L'exemple du Louvre Abu Dhabi*
Souraya Noujaim

*Le déploiement du tourisme suisse aux XIX^e et XX^e siècles.
Entre entreprises mondialisées et initiatives locales*
Laurent Tissot

*L'impact du séjour académique à l'étranger
sur les identifications des étudiants chinois*
Julia Carnine

*Patrimoine culturel immatériel et mondialisation. Le « repas gastronomique des
Français » est-il soluble dans l'économie de la diversité culturelle ?*
Julia Csergo

4^e partie

Gouvernance mondiale et rôle des États

*New Delhi et la diaspora indienne.
Un long « je t'aime, moi non plus »*
Ingrid Therwath

*Le rôle des organisations internationales non gouvernementales
dans l'émergence d'une conscience planétaire aux XIX^e-XXI^e siècles*
Laurent Martin et Michelle Tisdell

Postface

Les auteurs