

Avant-propos à l'édition de 2018

Introduction

Abréviations

Chapitre 1. À la croisée des routes et des imaginaires (fin XV^e siècle-début XVII^e siècle)

L'invention de l'Afrique australe. Survivances classiques et médiévales dans le premier regard européen

Une aventure portugaise (fin XV^e-début XVI^e siècle)

Premières rencontres : les ressorts d'une réputation

Relectures et transfiguration d'un massacre (1510-1572)

La diffusion des savoirs et représentations vers l'Italie et l'Allemagne

Transmission et transformation des savoirs au temps des premiers voyages non portugais

Chapitre 2. Répertoire d'une rencontre avec des Sauvages (des années 1590 aux années 1630)

Les termes de l'échange entre Européens et Africains

Métamorphoses de la figuration des Khoikhoi au temps du premier voyage néerlandais (*ca* 1595)

La banalisation des voyages européens vers l'Orient et les mutations du regard

La genèse d'un genre : le portrait des habitants du Cap

Variations (I) : le physique des habitants du Cap

Variations (II) : la langue des habitants du Cap, ou la course aux métaphores

Variations (III) : vêtements, ornements et enduits

Variations (IV) : l'homme aux boyaux

Variations (V) : le cru et le pourri

« Les plus misérables Sauvages qui aient été jusqu'à présent découverts »

Le civilisé et son sauvage

Chapitre 3. Voyageurs et résidents dans l'intimité des « Hottentots »

Un lieu de mémoire : 1652

Un nom pour les « Sauvages du Cap » : la naissance ethnonymique

des « Hottentots »

Naissance de l'individu, ou le manque à civiliser

Le sexe des Hottentots

Continuité du portrait chez les voyageurs

Chapitre 4. Les Hottentots coloniaux au centre d'un jeu de miroirs (1652-vers 1713)

Le Cap, son fort, son village, ses habitants

Idéologie et imagerie de la colonisation

Le statut des Hottentots dans la société coloniale

Le regard d'un particulier : Johann Schreyer

Les lieux de production et d'échange de l'image

Vers un noble et un ignoble sauvage

Chapitre 5. Les Hottentots à l'avant-scène : la réception européenne d'une image (vers 1668-vers 1740)

D'une scène à l'autre

Olfert Dapper (1668), des sources à l'œuvre

Les Hottentots dans la République des Lettres (*ca* 1690-*ca* 1705)

Le Hottentot de Peter Kolbe : une figure des Lumières

Chapitre 6. Les destins d'un sauvage paradoxal au siècle des Lumières

La colonie du Cap de Bonne-Espérance au XVIII^e siècle et les aléas de la demande d'informations

Gulliver au pays des Hottentots

« Tquassouw et Knonmquaika », ou les détournements d'un Hottentot fictif

À propos de l'état de nature chez Rousseau (1755), ou le Hottentot nostalgique

Deux voyageurs éclairés au Cap de Bonne-Espérance : La Caille et Bernardin de Saint-Pierre

La banalisation de la figure du Hottentot en Europe : « monstre » ou « bon sauvage » africain ?

Chapitre 7. Le corps des Khoisan sous le regard des naturalistes et des anthropologues

Retour sur Robert Jacob Gordon

Les Khoisan rattrapés par les naturalistes

Le corps des Khoisan (I) : Le Cap, 1804
Le corps des Khoisan (II) : les destins d'une « Vénus stéatopyge »
(Paris, 1815-1816)
Le corps des Khoisan (III) : Londres, 1816
Le corps des Khoisan (IV) : Berlin, 1834
Le corps des Khoisan (V) : Philadelphie, décennies 1840-1850
Le corps des Khoisan (VI) : retour à Paris, 1854
Le corps des Khoisan (VII) : Boston, 1862-1863
Le corps des Khoisan (VIII) : Londres, 1863-1867
Le corps des Khoisan (IX) : Ulm et Tübingen, 1866-1869
Le corps des Khoisan (X) : décennie 1870
Le corps des Khoisan (XI) : Berlin-Paris-Munich, 1886-1887
Le corps des Khoisan (XII) : le Jardin d'acclimatation, 1888-1889

Conclusion

Sources et bibliographie

Index des noms